



Kunstparels

In onze bloeiende tuin vol dierengeluiden kronkelen paden langs prachtige gebouwen en kunsthistorische beelden. Deze pareltjes worden met aandacht gekoesterd voor volgende generaties. Ons erfgoed verdient onze grootste zorg.

In ons meer dan 175-jarig bestaan werden unieke dierenverblijven opgericht, gebruikten animaliers (dierenbeeldhouwers) de dieren als inspiratie en groeide de tuin uit tot een historisch landschap. Onze ontmoetingsplaats midden in de stad bevat een mooie staalkaart van bouw- en beeldhouwkunst. Ondanks de twee wereldoorlogen hebben we sinds 1843 een belangrijk deel van het erfgoed weten te bewaren en herstellen en zelfs uit te breiden. Verdiensten die ook nu veel tijd, geld en kennis

TIP Zin in een erfgoed-wandeling? In de Wandelgids krijgt kunst ook een mooie plaats. Te koop in de shop voor € 3,00

"Het gerestaureerde skelet van onze eerste olifant Jacqueline schittert in de Vlinderzaal."

Gie, stafmedewerker archief en roerend erfgoed



vragen. Sinds 1983 is de ZOO beschermd cultuurhistorisch landschap, sinds 1974 beschermd monument.

BEHEERSPLAN

Onderhoud en restauratie van ons onroerende en roerende erfgoed is in goede handen. Erfgoedarchitecte Evi hing vroeger zelf als monumentenwachter van de Provincie Antwerpen aan onze gebouwen voor jaarlijkse controles. Ze stelde nu een 24-jarig beheersplan op. Een stevig engagement! Restauratie naar hedendaagse noden (denk hier vooral aan noden met betrekking tot dierenwelzijn) is een constan-



KERNCOLLECTIE	
28	beschermde gebouwen
150	beeldhouwwerken
50	schilderijen en prenten
150	toegepaste kunstwerken
25	meubels en interieur- objecten
350	verzamelobjecten
1	beschermd cultuurhistorisch landschap





“MIJN PARELTJE IS HET PANORAMAPERK, AAN DE LEEUWEN.
HET IS EEN LANDSCHAP IN LAAGJES.
DE CANYON EN DE BRUG ZORGEN VOOR EXTRA BELEVING.”

te zoektocht naar compromis in overleg met het Agentschap Onroerend Erfgoed. Premiedossiers hebben strikte eisen qua ontwerp, gekwalificeerde aannemers, ervaren restaurateurs, materiaalgebruik,... Kijk naar de vogelvolière (p. 26) of naar de ingang waar we de poort graag automatiseren. Maar de motor mag, begrijpelijk, het gevelbeeld niet ingrijpend veranderen.

We herstellen ook vroegere uitzichten en zichtlijnen. Zo verdween recent de aangebouwde aravolière aan het Vogelgebouw en wordt het plein rond de grote iep omrand met onze 19de-eeuwse zitbanken.

KERNELLECTIE

Het oudste beeld, *Indiaanse jager terugkerend van de jacht* (1865), van Jozef Geefs staat nabij het Aquarium. Het behoort tot de kerncollectie, opgesteld door stafmedewerker archief en roerend erfgoed Gie. De criteria: is het onderwerp gelinkt aan de ZOO of

O WEEETJES

Wist je dat vrijwilligers een grote hulp zijn bij het archiveren en digitaliseren van historisch en recent materiaal?

Kijk eens in de historische vitrinekasten in Grand Café Flamingo, daar vind je enkele leuke memorabilia zoals emaille naambordjes.

Wist je dat er in België geen A/B/C klassering is voor historische gebouwen? Zo is de wetgeving voor de kathedraal identiek voor de ZOO. Een tweesnijdend zwaard.



dieren? Is de kunstenaar gelinkt aan de ZOO? Past het werk in de collectie?

NATIONAAL ERFGOED

Besef dat zelfs de bomen, de gazons met ronkende namen als Pâtisserie- en Berengazon, de thematuinen, de waterpartijen, de zitbanken, de papegaaiesteunen, de gietijzeren gazonboogjes, de mozaïekbeplanting en de kiezelpaden beschermd zijn. Ook het archief werd doorgepit. Niets van de geschiedenis van de ZOO gaat verloren. Het FelixArchief bewaart dia's, foto's, prenten, affiches, briefwisseling, plannen. Bewegend beeld ging naar het Filmarchief en waardevolle boeken naar de erfgoedbibliotheek Conscience. Al eerder verhuisden de opgezette dieren naar het Natuurhistorisch Museum (KBIN). Het erfgoed van de ZOO is nationaal erfgoed. Iets om trots op te zijn. ✨